

Publicado en:

adrià pina. GALERIA GRECA - ART CONTEMPORANI
BARCELONA, OCTUBRE 1988

FRAGMENTOS DE TIEMPO Y ESPACIO: DICOTOMÍAS DE UNA CIUDAD

La ciudad se convierte arquitectura museable y gente, sitios urbanos que destacan por su construcción. Y, desde la arquitectura global o fragmentada de un edificio, Adrià Pina nos remite a una dicotomía visual, a un entramado pictórico que resume el concepto y nos aleja de una sensación de virtuosismo. Delante del volumen y la organización de una imagen, opone una descomposición geométrica que caracteriza cada fragmento.

Con veintinueve años, este creador del País Valenciano, ha conseguido una trayectoria densa y cuidada, con exposiciones en New York, Londres o Colonia Pero es la primera muestra de Adrià Pina en Barcelona, con la serie que presenta en la sala Greca. Las fechas que sitúan pictóricamente la obra, enlazan con insistencia su primer contacto con el conocido pintor valenciano Manuel Boix y un entroncamiento con la corriente "realista". Se enfatiza la habilidad técnica -indiscutible- y el carácter hiper de las representaciones, pero Adrià Pina parte no solo de esta base. Al margen de la "apariencia", de un dibujo cuidado que describe elementos concretos, el planteamiento y el contenido es profundamente conceptual. Adrià Pina utiliza unos signos, unos intérpretes, que operan como mediadores de un discurso. Es decir, consigue un metalenguaje enraizado en el significado y el encadenamiento asociativo de relaciones establecidas.

Los escenarios de hoy pertenecen a la ciudad de Barcelona, pero el concepto desarrollado aquí tiene sus orígenes en la serie trabajada en Berlín, hacia finales de 1987. De todas formas su trabajo conecta y mantiene una coherencia con las secuencias de "Reclam" (1982), "Mans" (1984), "Emes" o "Capses" (1986), trabajos donde aparecen los puntos básicos de su carácter plástico. Así, podríamos observar la investigación -incorporación de diferentes materiales como el serrín, el papel de lija, las piezas de chapa...-; la importancia del dibujo sobre el color -acentúa ahora más que nunca el gris y utiliza colores para marcar determinados elementos, como las geometrías, o bien teñir de un monocromo la composición-; la racionalidad con la que despoja los elementos de decorativismo y un interés por la descomposición.

La serie dedicada a Berlín provocó algunos cambios debidos a una pureza más radical del discurso pictórico. Hay un orden conceptual que opone a la síntesis global un análisis esencial, evidente incluso en el mismo orden geométrico que estructura formalmente los espacios dobles de cada cuadro, creando una dicotomía visual y expresiva. Si racionaliza y define por una parte, hay que tener claro que también introduce el elemento móvil que modifica los ambientes. Las referencias y

los códigos figurativos, siempre bien contruidos, con unos valores puramente plásticos, aportan un encadenamiento interno reforzado por materiales incorporados, el simbolismo y la geometría.

La descomposición en series precedentes como "Reclam", proponía más el símbolo de un espacio físico y tangible, mientras que ahora se convierte en el origen, proceso sustancial que ha hecho posible la creación. Veríamos, puede ser, aquel sentido de "ruina" de corte ecologista en el contraste acontecido a lo largo del tiempo, en los mismos códigos de un edificio entregado al transcurso del tiempo.

Adrià Pina establece un juego de códigos, domina la contradicción de los procesos creativos, una oposición entre construcción/destrucción, y consigue un equilibrio lejos de las imágenes demasiado construidas o lamidas. Si hay un "realismo" resguardado dentro de la capa del tiempo, también aporta la lectura más analítica y mental, aquella que utiliza los signos como medio o intérprete.

Adrià Pina, con la serie Barcelona, alcanza los edificios y los ambientes corporalmente, pero sabe utilizar la virtualidad, el encuentro analítico con los espacios, la capacidad vital de abstraer el soporte más sintético desde una arquitectura interior racionalizada.

GLÒRIA BOSCH

(Barcelona, septiembre 1988)